



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Montaje y Postproducción

Grado en Comunicación

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Comunicación
Asignatura	Montaje y Postproducción
Materia	Comunicación Audiovisual
Carácter	Formación Optativa
Curso	4º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Laura López Casado
Correo Electrónico	laura.lopez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1

Conocer los contextos, culturales, sociales, económicos y políticos necesarios que permitan relacionarse con la sociedad.

CG4

Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía en el ámbito del protocolo y la organización de actos.

CG5

Comprender la realidad política y los hechos informativos que definen la actualidad.

CG6

Saber innovar en los métodos de autoaprendizaje y autoevaluación, siguiendo criterios de calidad.

Competencias transversales:

No existen datos.

Competencias específicas:

CE10

Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

CE19

Escribir guiones artísticos y literarios, así como escaletas en programas de ficción y entretenimiento.

CE16

Incorporarse a un equipo aunando intereses personales y colectivos en favor de un proyecto.

CE20

Localizar documentos audiovisuales y ser capaz de almacenarlos digitalmente para su posterior uso.

CEE21

Evaluar los contenidos, formatos y tipos de programas audiovisuales.

CE22

Ordenar con criterio los recursos audiovisuales con arreglo a las pautas narrativas en cada una de las fases de la producción audiovisual.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Saber cómo producir y realizar una obra audiovisual de entretenimiento o ficción para la radio o la televisión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Edición y montaje.
- Formatos, tipos de plano, tipos de montaje, Presets, frames... Grabación y procesado digital.
- Secuencias. Timeline.
- Transiciones.
- Edición de imagen y sonido. Filtros.
- Render. Exportación.
- El proceso de Postproducción: Grabación de audio para la postproducción. Sincronización y control del equipamiento. Evolución de la postproducción del audio.
- Grabación postsincronización.
- Preparación para la mezcla: Edición del sonido de producción. Preparación para la mezcla: la música.
- Rótulos y textos. Correcciones de Color. Máscaras.
- Pantallas partidas. Keyframes.
- Chroma Key.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

Tema 1: De lo analógico a lo digital

- 1.1.** El trabajo de postproducción en el cine analógico.
- 1.2.** El paso al digital: ventajas e inconvenientes

Tema 2: Teoría del vídeo y el audio digital

- 2.1. El bit
- 2.2 La imagen en mapa de bit y la imagen vectorial
- 2.3 El pixel
- 2.4 Formatos de vídeo
- 2.5 Formatos de audio

Tema 3. Visión general a la postproducción

3.1 ¿Hasta dónde abarca la postproducción?

Tema 4: Introducción al Montaje

- 4.1 Los tipos de montaje
- 4.2 Uso de transiciones
- 4.3 Sincronización de audio
- 4.4 Creación de títulos simples
- 4.5 Render (Formatos de Salida)

Tema 5: Postproducción de vídeo

- 5.1 Filtros y efectos
- 5.2 Corrección de color
- 5.3 Máscaras
- 5.4 Pantallas partidas
- 5.5 Animación (Keyframes)
- 5.6 Chroma key básico
- 5.7 Títulos y rótulos avanzados

Tema 6: Postproducción de sonido

- 6.1 La onda sonora
- 6.2 El aparato fonador
- 6.3 La grabación de la voz y su tratamiento en postproducción
- 6.4 Ecuación
- 6.5 Efectos de sonido
- 6.6. La premezcla y mezcla de sonido (voces, efectos y música)

Tema 7: la sala de montaje

- 7.1** El acondicionamiento acústico
- 7.2** El workflow
- 7.3** La work station
- 7.4** Sistemas de almacenamiento de la información

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semana 1.

Unidad 2.

Semanas 2.

Unidad 3.

Semanas 3.

Unidad 4.

Semanas 4-6.

Unidad 5.

Semanas 7-10

Unidad 6

Semanas 10-15

Unidad 7

Semana 16

ACTIVIDADES

Se realizará una charla y taller sobre montaje con un profesional de la materia durante cuatro horas un viernes del mes de mayo (fecha definitiva aún por confirmar)

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Estudio individual

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clases expositivas	50
Sesiones de trabajo práctico	3
Proyectos y trabajos	7
Tutoría y seguimiento	6
Evaluación	8
Trabajo autónomo del alumno	60
Prácticas	15

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación intermedia por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

- Convocatoria ordinaria

La evaluación se dividirá de la siguiente forma:

- Examen teórico liberatorio en la semana 10 de evaluación (si se supera será el 25% de la nota final)
- Entrega de la primera práctica en la semana 10 de evaluación que se desarrollará a lo largo del curso, consistirá en la creación de un “*re-cut tráiler*” de unos tres minutos- tres minutos y medio de duración utilizando los medios de edición y las técnicas aplicadas en clase (20% de la nota final)
- El trabajo individual consistirá en la realización del montaje de un vídeo *found footage* de una duración de 3 a 5 minutos en el que se podrán incorporar imágenes grabadas por el alumno e imágenes de archivo personales o de Internet. En el trabajo deberá cumplirse con unos criterios mínimos aportados en clase por el profesor en donde se establecerán las competencias básicas que el alumno debe demostrar de la materia impartida (20% de la nota final).
- Examen final de la asignatura, contará de dos partes.
La primera constará de preguntas teóricas para aquellos y aquellas que no hayan superado el examen liberatorio (25% de la nota final)
La segunda parte del examen será de tipo práctico (25% de la nota final)

Todos los trabajos presentados durante el curso académico deben seguir el formato de presentación de trabajos aprobado por la universidad.

Los estudiantes que participan en programas de movilidad y que cuenten con alguna de las asignaturas de su acuerdo académico como no superadas en destino, o estuvieran calificadas como no presentadas, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria optando al 100% de la calificación siguiendo los criterios de calificación de la guía docente. Tal y como recoge la Normativa de Permanencia, el estudiante tendrá derecho a máximo de dos convocatorias por curso académico.

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

Tanto la nota de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Baños Peña, Abel (2022) Premiere Pro 2022. Anaya multimedia
- Peláez Barceló, Antonio (2022). Montaje y postproducción audiovisual. Curso práctico. Publicaciones Altaria
- The Technique of Film and Video Editing, Fifth Edition: History, Theory, and Practice – Ken Dancynger
- Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema (Digital Video & Audio Editing Courses) 2nd Edition – Alexis Van Hurkman
- Marimon, J. (2016) El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Universidad de Barcelona
- Fernández Casado, J. L. (2003). Postproducción digital: cine y vídeo no lineal. Escuela de cine y vídeo.

Complementaria

- Lara A. (2005). El cine ha muerto, larga vida al cine. Pasado, presente y futuro de la postproducción. T&B
- Tarkovski, A. (1996) Esculpir en el tiempo. Rialp.
- Amiel, V. (2005). Estética del montaje. Madrid: Editorial Abadía.
- Martínez Abadía, José y Fernández Díaz, Federico (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona: Editorial UOC.
- Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Editorial Ocho y Medio.